

# El desarrollo de los coros populares en Asturias

---

*Ernesto Lopez Parra*

*(Heraldo de Madrid)*

Entre las vibraciones culturales y artísticas de Asturias resalta muy especialmente la creación de la Masa Coral de Mieres, verdadero ejemplo de tenacidad y aptitud de un grupo de asturianos de fina sensibilidad que al margen del deporte, inútil, y embrutecedor, han sabido orientar sus inspiración y sus esfuerzos en el mejor sentido.

Es muy frecuente este caso en las regiones norteñas. Toda la pereza espiritual de Castilla y del Sur de España- tan ágiles de pensamiento como parcos en la acción- se hace dinamismo en el Norte. Nosotros, que hemos recorrido toda Asturias y hemos visto la capacidad de trabajo material que palpita en sus extensas

cuencas mineras, también recogimos la conso-ladora visión de su vida intelectual que irradia de sus Ateneos populares, de sus bibliotecas circulantes, de sus agrupaciones artísticas. Otro día hablaremos de la importancia que tienen esos Ateneos y de lo que representan para la cultura del país. Hoy queremos informar a los lectores del HERALDO de los orígenes del orfeón de Mieres, su desarrollo y la trascendencia adquirida en los pocos años que lleva la actuación, hasta formar en estos momentos en la primera fila de las masa corales de España.

### UN POCO DE HISTORIA

Nos entrevistamos con D. Reinerio García, director de la Coral mierense. Acaba de dirigir un ensayo y se muestra un poco fatigado, bajo el sabor de la tarde cálida de Junio. Por los amplios salones de la sociedad pasean, charlando alegremente, las muchachas que componen las "voces blancas" del orfeón. Sus vestidos blancos y vaporosos ponen una nota estival y plácida sobre el aposento, un poco destartalado y ruinoso. Son las bellas y meladas asturianas, que tan maravillosamente describió en sus novelas la pluma primorosa del infortunado e inolvidable Andrés González Blanco.

-Queremos saber- decimos al señor García- cómo se constituyó esta Masa Coral. ¿Quiere usted hacernos un poco de historia?

Don Reinerio García es un hombre joven, afa-ble, de mirada viva e inteligente. Accede gustosísimo a nuestro deseo y empieza a contar-nos con todo detalle del proceso de esta agrupación, que es hoy un bello florón para Asturias.

-Verá usted- nos dice- Allá por el año de 1916 existía en Mieres una peña de amigos entusias-tas aficionados del arte coral que, sin consti-tuir entidad oficial alguna, dedicaban sus horas libres al ensayo de canciones y obras de poca importancia. Una vez aprendidas las cantaban con verdadero deleite y muy buen gusto, reco-rriendo las calles de noche y turbando el sueño de los vecinos, y otras veces éntrela ani-mación bulliciosa de los lagares, haciendo honores a la espumosa sidra, con lo que con-vertían esta afición, por razones de ambiente en un motivo de diversión.

El anuncio de un certamen nacional de orfeo-nes que debía celebrarse en Oviedo en sep-tiembre de 1917 llevó a este puñado de entu-siastas al propósito de organizar un orfeón en debida forma para contender con los que en la capital se presentasen y establecer al mismo tiempo en Mieres una sociedad coral. Llegaron a reclutar en seguida medio centenar de elementos, y con suscripciones públicas, socios protectores, apoyo del Ayuntamiento (que les cedió un local para los ensayos), etcé-tera, se prepararon para su intervención en el certamen de Oviedo, en el que hicieron tan brillante papel que les fue concedido el pri-mero premio de la obra de libre elección, que fue "La primavera". Al año siguiente consiguió un nuevo triunfo, también en Oviedo, con motivo del segundo certamen nacional, otor-gándoseles otra vez el primer premio por la interpretación de "La tarde en el mar" obra del ya popular y amado compositor Soutullo.

-¿Dirigía usted entonces el orfeón!

-Desde el principio. Pero a partir de esa fecha y careciendo de miedos económicos para su



Actuación del Orfeón de Mieres en Torrevieja 1962.

sostenimiento y acaso del espíritu del sacrificio suficiente para estas empresas artísticas, los orfeonistas no dieron señas de vida. Aunque parecía una anomalía, después de los dos triunfos señalados cesaron las subvenciones y contamos con apoyo oficial alguno. A fines del año 1923, sin embargo, resurge la Coral y se constituye básicamente a base de coros mixtos. Y empiezan las excursiones artísticas por toda la región: Luarca, Sama de Langreo, Oviedo, Gijón y otros puntos. Hasta que en Agosto de el año de 1925 obtiene en el certamen nacional celebrado en Vigo el primer premio de obras de concurso interpretando "La voz del ma", del maestro Paliard, consagrándose entonces como masa coral del primer orden.

-¿Cuándo se presentaron ustedes en Madrid?

-Verá usted. Al empezar el año de 1926 yo me dediqué a modificar la táctica del orfeón,

seleccionando obras de música regional asturiana, con el propósito de realizar una excursión a Madrid. Se intensificaron los ensayos, y previos algunos conciertos de la provincia se realizó ese viaje, que era la aspiración a todos, a principios de Diciembre de 1926...

-¿En qué teatro actuaron?

-En el del Centro (actualmente Calderúm) y en el circo Price. Fue un éxito muy grande, como usted recordará. Público y crítica nos dedicaron una fervorosa acogida que no olvidaremos nunca.

-¿Qué impresión causo en el espíritu de los orfeonistas el ambiente madrileño?

-Muchos de ellos no le conocían. Sobre todo algunas señoritas. Quedaron encantados de la comprensión y la benevolencia con que les trataron todos. Pero mejor que yo pueden decírselo ellos mismos...



1920.

vincia suele entusiasmarse con su música popular, y hay que integrar los programas atendiendo a sus gustos especiales. Madrid aplaude con la misma intensidad- siempre que no canten con una afinación discreta- una sardana que alborada gallega; un aire vasco que una tonada astur...

-En ese caso- replicamos-ustedes actuarían complacidos por segunda vez en los teatros madrileños.

Un coro de voces se alza en afirmaciones unánimes que nosotros recogemos satisfechos.

El Sr. García concluye, sonriendo:

-Pronto, este mismo año, se cumplirá esa aspiración...

-¿Y la prensa?...! Les trató con el elogio que su esfuerzo merece!

El director del orfeón nos lleva a su despacho particular para mostrarnos algunos recortes

de periódicos madrileños que acusa el éxito efectivo que obtuvo la presentación de la Masa Coral de Mieres. He aquí unos cuantos juicios críticos que nos complacemos en ofrecer a nuestros lectores:

De Larios de Medrano en "El Liberal":

"La impresión que causó al público la importante Masa Coral asturiana, integrada por treinta señoritas y cerca de un centenar de jóvenes mineros, fue realmente superior a cuanto podía imaginarse. Bien es verdad que se trata de un conjunto disciplinado rico en voces, con un temperamento artístico depuradísimo..."

De "A B C":

"El orfeón, compuesto de más de cien voces, bajo la dirección de Reinerio García, ejecutó un brillantísimo programa de canciones, armonizadas por B. Fernández, S. Pérez, Eduardo M. Torner . A. López y H. González,



1920.

haciendo alarde de un perfecto dominio de expresión, justedad y empaste que despertó enorme interés entre el público que llenaba la sala. El éxito logrado por el orfeón de Mieres fue definitivo, pudiendo ufanarse Asturias de poseer una agrupación coral de las mejores de Asturias...”

De “El Imparcial”:

“El público saboreó las hermosas canciones asturianas, ya dedicadas o vigorosas, suaves o movidas, siempre dulces e impregnadas de poesía. La inteligente batuta de Reinerio García puso así de manifiesto el valor de la importante agrupación musical, tan homogénea y exquisitamente afinada. Este bello resultado más de estimar por tratarse de obreros, de mineros y de otras personas dedicadas en su mayoría al trabajo manual, que después de la fatigosa labor cotidiana buscan en la música

su descanso y su recreo más noble...”

Renunciamos a seguir transcribiendo juicios análogos. El resto de la Prensa de Madrid se expresa en muy parecidos términos laudatorios, sin que en ninguna crítica asome la sombra de la más leve censura que pudiera desvirtuar en lo más mínimo su legítimo triunfo.

Seguimos interrogando a D. Reinerio García:

-¿Ha sido usted director de la Coral desde que esta se fundó?

-Sin interrupción ninguna. Lo interesante de este orfeón mierense es que sin grandes conocimientos musicales, ha llegado a interpretar con justeza y fidelidad cuantas obras corales he elegido para su estudio, adornándolas luego de una labor de matiz que es algo muy característico de él.

-¿Le cuesta a usted mucho trabajo aunar las voces y disciplinarlas?

-No es labor fácil. Pero esto se logra a fuerza de tiempo y, sobre todo, con un trato cordial y afectuoso para todos los alumnos. Yo, más que director soy un amigo, un compañero de ellos. Así he conseguido la disciplina, seriedad y buen orden que son indispensables para que la Sociedad se sostenga dignamente.

-¿Es usted del mismo pueblo de Mieres?

-Nací en la vecina villa de Pola de Lena; pero aquí me he educado y he vivido desde pequeño, hasta el punto de que no por mis meritos, si no por mis esfuerzos encaminados a que Mieres tenga una buena Masa Coral, el Ayuntamiento acaba de nombrarme hijo adoptivo del pueblo.

-¿Está usted satisfecho del resultado de su labor?

-Indudablemente hemos conseguido mucho, pero aún queda bastante camino que recorrer hasta que se conviertan en realidad nuestras aspiraciones.

### **Desarrollo de la masa coral**

-¿Cómo se intensificó la campaña del orfeón de Mieres?

-Por la gran afición de todos. Para los orfeonistas no existen más alicientes que les estimulen el ejercicio de su labor que la satisfacción íntima que experimentan al advertir la eficacia de su esfuerzo.

Procuramos que los programas sean bellos y sugestivos. Esta consideración, unida a que la importante labor realizada por la Coral acrece el prestigio del pueblo con beneficio del arte que practica, constituye la base más firme para el mantenimiento de la enorme afición en los componentes de la Coral, que salvo contadas

excepciones ignoran las más elementales reglas del solfeo. Ahora vamos a establecer clases de solfeo y canto que habrán de ser, indudablemente, muy beneficiosas para el afianzamiento de la Asociación y para su progreso seguro.

Los medios de sostenimiento con que actualmente cuenta son cinco mil pesetas anuales de subvención municipal y apoyo económico de unos cuatrocientos vecinos. El coro está compuesto de noventa voces viriles y treinta y cinco voces blancas.

### **Repertorio del Orfeón**

-En el programa de obras- sigue diciéndonos el Sr. García- están comprendidas las más selectas y valiosas de cuantas se han escrito en música regional asturiana. De poco tiempo a esta parte ha mejorado mucho el repertorio de la música astur, distinguiéndose los compositores don Eduardo M Torner y D. Baldomero Fernández con la aportación de nuevos y bellos motivos populares. Hemos incluido además, para darle una proteicidad graciosa, otras obras regionales; sardanas, romances castellanos y motivos vascos, muy bien armonizados por los maestros Morena, Benedito, Guridi y Manzanares.

En lo que respecta a música asturiana aún queda mucho por hacer. En septiembre del año pasado la Coral organizó un concurso de obras de esta índole, para orfeón, al que concurrieron diez autores. Si bien el concurso no dio por las obras presentadas un resultado muy satisfactorio, por el número de autores que concurrieron puede considerarse como un éxito, ya que ha contribuido a sacar de su



1933.

letargo a los compositores principales de las obras asturianas, de los que cabe esperar mucho, en bien de esta importante faceta del arte astur. Esto es de gran importancia para el futuro no sólo de nuestro orfeón, sino de todos los que hay en Asturias, porque existiendo un nutrido conjunto de obras escritas a base del cancionero regional se contaría con una gran facilidad para la selección de repertorio. Si nuestro orfeón, en lugar de adoptar este sistema de cantar sólo obras de música regional, se dedicara a la ejecución de otras composiciones que pudiéramos llamar de música universal, lo mismo saldría airoso en su empeño en lo que atañe al dominio de las obras y acertada interpretación de las mismas. Y conste que no quiero con ello dar a entender una superioridad de aptitudes pero sí de esfuerzo y disciplina.

### Proyectos y aspiraciones

-¿Qué proyecto tienen ustedes!  
-De momento alguna excursión veraniega. A primeros de agosto saldremos a Santander, Bilbao y San Sebastián. Allá para el otoño volverá la coral a Madrid. En esta segunda visita actuaremos en varias funciones que organizará la Asociación de la Prensa. También para esta fecha quedarán ultimadas las negociaciones que hemos entablado con las sociedades filarmónicas de Málaga, y Córdoba, realizándose entonces un viaje por toda Andalucía.  
-Esa excursión- interrumpimos a nuestro "entrevistado"- ha de ser muy beneficiosa para los elementos que constituyen la Coral. En el Sur encontrarán ustedes los más bellos motivos populares con que completar la obra admirable del orfeón. Y sobre todo ahora que el cante jondo está en auge.

*Orfeón de Mieres 1930*



1930.



León, 1958.



-Después visitaremos Barcelona.

Pero hay un anhelo vivísimo todavía, que realizaremos con un poco de suerte y de voluntad por parte de todos. La excursión a América. Es un cálculo ya hecho por nosotros. El éxito artístico sería casi seguro y los recursos materiales para el viaje defendidos por el apoyo material de los gobiernos. Para la realización de estos y otros importantes proyectos contamos con apoyos muy valiosos. El más significado es el de la Diputación Provincial de Oviedo, que en el momento oportuno se nos ofrecerá, por tratarse de la agrupación coral más importante de Asturias.

#### Detalles complementarios

Para complemento de esta información le preguntamos a D. Reinerio García qué actuación de la Coral obtuvo mayor éxito.

-Desde el luego, el día más emocionante nos contesta fue el de triunfo de Vigo (31 de agosto de 1925). Los momentos que precedieron a la concesión del primer premio fueron de una ansiedad indescriptible, y los que le surgieron de un entusiasmo desbordante. Dio lugar a ello el temor de que, por haber contenido con orfeones gallegos, pudiera cometerse una injusticia de las que son muy corrientes en esta clase de concursos. Y más aun teniendo por adversario un orfeón como el orensano, vieja agrupación, temible y difícil de conformar. Otro día inolvidable fue el del triunfo en Madrid, y el de mayor satisfacción, serena y efusiva, culminó con el homenaje del pueblo de Mieres el 20 de Febrero de 1927. A esta fiesta acudieron todas las autoridades de Asturias y una representación de escritores

madrileños presididos por Palacio Valdés.

El Sr. García queda unos instantes en silencio, como añorando plácidamente los éxitos y los esfuerzos pasados. Nos despedimos de él, con la seguridad de que esperan al simpático orfeón que dirige horas de mayor triunfo todavía. Ciertamente que en España todas estas vibraciones juveniles y artísticas de las provincias carecen del apoyo oficial del Estado. Pero no importa. El interés material no mueve las aspiraciones de este grupo de bellas mujercitas astures y de esforzados muchachos que han de robar al descanso diario un tiempo precioso para acudir a los ensayos de la Coral. Su mayor satisfacción está en los aplausos de sus paisanos. Es la más anhelada compensación que pueden hallar estos abogados artistas, que tan intenso y desinteresado ejemplo de voluntad ofrecen a la ociosa señorita de Castilla, desde los risueños pueblecitos de la bella y los trabajadores de la región asturiana.